

UNIVERSITY OF NORTH BENGAL

SYLLABUS UNDER C.B.C.S

SUB : BENGALI

Content

- 1. HONOURS COURSE (CC =14, SEC =2, DSE =4)**
- 2. PROGRAMME COURSE (DSC A = 4, DSC B = 4, DSE A = 2, DSE B = 2, SEC A = 2, SEC B=2)**
- 3. GENERIC ELECTIVE 1st & 3rd SEMESTER FOR HONOURS & 5th SEMESTER FOR PROGRAMME COURSE SYLLABUS IS SAME AND 2nd & 4th SEMESTER FOR HONOURS & 6th SEMESTER FOR PROGRAMME COURSE SYLLABUS IS SAME.**
- 4. LCC 1 & 2 FOR PROGRAMME COURSE.**
- 5. AECC 2 IS COMPULSORY FOR HONOURS & PROGRAMME COURSE.
(SYLLABUS IS SAME FOR B.A, B.Sc & B.COM.)**

উত্তরবঙ্গ বিশ্ববিদ্যালয়
সাম্মানিক স্নাতক পর্যায়েৰ পাঠক্রম
বিষয় : বাংলা

(Under CBCS)

Total Semester - 6

Total Credit - 140

Total Marks - 1950

Total Paper 26 (CC =14, SEC = 2, DSE = 4, GE= 4[From 2 Different Subject]

AECC1 [ENVS]= 1, AECC2 [English/MIL]= 1)

Marks Distribution for 60 marks Paper

2x12=24, 4x6=24, 4x3=12

SEMESTER – 1

Total Credit 20

Total Marks = 325 (CC 1 = 75, CC 2 = 75, GE A1= 75, AECC 1 = 100)

Core Course 1

Credit 5+1 (Theory + Tutorial) Total Class : 84 (Theory 70 & Tutorial 14)

Full Marks 75 (Exam 60, Internal 10 & Attendance 5)

শিরোনাম : বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (প্রাচীন ও মধ্যযুগ)

চর্যাপদ পূর্ববর্তী বাঙালির কাব্যচর্চা, চর্যাপদ, তুর্কি আক্রমণ, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, শ্রীকৃষ্ণবিজয়, রামায়ণ, মহাভারত, মনসামঙ্গল কাব্যের ধারা, চণ্ডীমঙ্গল কাব্যের ধারা, ধর্মমঙ্গল, নাথ সাহিত্য, আরাকান রাজসভার সাহিত্য, শিবায়াণ, শাক্ত পদাবলী, ভারতচন্দ্র।

Core Course 2

Credit 5+1(Theory + Tutorial), Total Class : 84 (Theory 70 & Tutorial 14)

Full Marks 75 (Exam 60, Internal 10 & Attendance 5)

শিরোনাম : মধ্যযুগের কাব্য ও কবিতা

১। রামায়ণ (উত্তরাকাণ্ড) – কৃত্তিবাস ওঝা।

২। বৈষ্ণব পদাবলী :

ক) গৌরচন্দ্রিকা :

ক) আজু হাম কি পেঁখলু নবদীপ চন্দ,

খ) নীরদ নয়নে নীর ঘন সিঞ্চনে

খ) পূর্বরাগ :

ক) জনম অবধি হাম রূপ নেহারলুঁ,

খ) রাধার কি হৈল অন্তরে ব্যথা,

গ) সোনার নাতিনী এমন যে কেনি হইলা বাউরি পারা,

ঘ) সেই কেবা শুনাইল শ্যামনাম

গ) রূপানুরাগ :

ক) হাথক দরপণ মাথক ফুল,

খ) এমন পীরিতি কভু দেখি নাহি,

গ) রূপলাগি আঁখি বুয়েগুণে মন ভোর।

ঘ) অভিসার :

ক) মাধব কি কহব দৈব দুর্বিপাক,

খ) কণ্টক গাড়ি কমলসম পদত,

গ) মন্দির বাহির কঠিন কপাট

ঙ) আক্ষেপানুরাগ :

- ক) সুখের লাগিয়া পিরিতি করিলুঁ শ্যাম বন্ধুয়ার সনে,
- খ) কি মোহিনী জান বঁধু,
- গ) সুখের লাগিয়া এ ঘর বাঁধিনু অনলে পুড়িয়া গেল

চ) মাথুর :

- ক) এ সখী হামারি দুখের নাহি ওর,
- খ) অব মথুরাপুর মাধব গেল,
- গ) হরি গেও মধুপুর হাম কুলবালা

ছ) ভাবোল্লাস :

- ক) কি কহব রে সখি আনন্দ ওর,
- খ) আজু রজনী হাম ভাগে পোহায়লুঁ
- গ) বহুদিন পরে বঁধুয়া এলে।

জ) প্রার্থনা :

- ক) মাধব বহুত মিনতি করি তোয়
- খ) তাতল সৈকত বারি বিন্দু সম।

৩। শাক্ত পদাবলী : আগমনী, বিজয়া ও ভক্তের আকুতি

- ক) গিরি এবার উমা এলে (আগমনী)
- খ) ওহে গিরিরাজ গৌরী অভিমান করেছে (আগমনী)
- গ) আমি কি হেরিলাম নিশি স্বপনে, গিরিরাজ (আগমনী)
- ঘ) গিরি, প্রাণ গৌরী আন আমার (আগমনী)
- ঙ) বারে বারে কহ রাণী, গৌরী আনিবারে (আগমনী)
- চ) ওরে নবমী নিশি হইল অবসান (বিজয়া)
- ছ) ফিরি চাও গো উমা তোমার বিধুমুখ হেরি (বিজয়া)
- জ) ওহে প্রাণনাথ গিরিবর হে (বিজয়া)
- ঝ) আমার গৌরিরে লয়ে যায় হর আসিয়ে (বিজয়া)
- ঞ) গিরি, যায় হে লয়ে হর প্রাণ-কন্যা গিরিজয় (বিজয়া)
- ট) আমায় দেও মা তবিলদারী (ভক্তের আকুতি)
- ঠ) মা নিম খাওয়ালে চিনি বলে (ভক্তের আকুতি)
- ড) এমন দিন কি হবে তারা (ভক্তের আকুতি)
- ঢ) মা আমায় ঘুরাবি কত (ভক্তের আকুতি)

GE A1, credit 6

Choose from the pool of Generic Elective

AECC 1, credit 2

Environmental Studies

SEMESTER – 2

Total Credit 20

Total Marks = 325 (CC 1 = 75, CC 2 = 75, GE A2= 75, AECC 2 = 50)

Core Course 3

Credit 5+1 (Theory + Tutorial), Total Class : 84 (Theory 70 & Tutorial 14)

Full Marks 75 (Exam 60, Internal 10 & Attendance 5)

শিরোনাম : বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আধুনিক যুগ) ও বাংলা ভাষার ইতিহাস

১। বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আধুনিক যুগ) :

ক) গদ্যসাহিত্য : শ্রীরামপুর মিশন, ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, কালীপ্রসন্ন সিংহ, প্যারীচাঁদ মিত্র, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, স্বামী বিবেকানন্দ, প্রমথ চৌধুরী।

খ) কাব্যসাহিত্য : ঈশ্বর গুপ্ত, রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, মধুসূদন দত্ত, নবীনচন্দ্র সেন, হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, বিহারীলাল চক্রবর্তী, মানকুমারী বসু, কামিনী রায়, গিরিন্দ্রমোহিনী দাসী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, মোহিতলাল মজুমদার, নজরুল ইসলাম, জসীমউদ্দিন, জীবনানন্দ দাশ, বুদ্ধদেব বসু, সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, অমিয় চক্রবর্তী, সমর সেন, বিষ্ণু দে, সুভাষ মুখোপাধ্যায়, সুকান্ত ভট্টাচার্য।

গ) উপন্যাস : বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রমেশচন্দ্র দত্ত, মীর মোশারফ হোসেন, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, আচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত, বুদ্ধদেব বসু, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, সতীনাথ ভাদুড়ী, অদ্বৈত মল্লবর্মণ, সমরেশ বসু, সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়।

ঘ) ছোটগল্প : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায়, নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়, পরশুরাম, সুবোধ ঘোষ।

চ) পত্রপত্রিকা : i) দিগদর্শন থেকে বঙ্গদর্শন (দিগদর্শন, সমাচার দর্পন, ব্রাহ্মণ

সেবধি, সংবাদ কৌমুদি, সমাচার চন্দিকা, বিবিধার্থ সংগ্রহ, তত্ত্ববোধিনী, সংবাদ প্রভাকর)

ii) ভারতী থেকে কৃত্তিবাস (ভারতী, হিতবাদী, সাধনা, সবুজপত্র, প্রবাসী, ভারতবর্ষ, শনিবারের চিঠি, কল্লোল, কালিকলম, প্রগতি, পরিচয়, কবিতা, কৃত্তিবাস)।

২। বাংলা ভাষার ইতিহাস :

আর্যভাষার বিবর্তন (OIA, MIA, NIA), বাংলা লিপির উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ, বাংলা ভাষার উৎপত্তির ইতিহাস (প্রাচীন বাংলা, মধ্য বাংলা, আধুনিক বাংলা), ভাষা-উপভাষা (পাঁচটি উপভাষা), শব্দার্থ তত্ত্ব (ধ্বনিতত্ত্ব, রূপতত্ত্ব, বাক্যতত্ত্ব), ধ্বনি পরিবর্তনের সূত্র, শব্দভাণ্ডার, ভাষাতাত্ত্বিক টীকা (অপিনিহিত,

অভিশ্রুতি, সমীভবন, স্বরসংগতি, স্বরভক্তি বা বিপ্রকর্ষ, লোকনিরুক্তি, সাদৃশ্য, জোড়কলম, নিভাষা, লিপ্যন্তর(IPA)।

Core Course 4

Credit 5+1 (Theory +Tutorial), Total Class : 84 (Theory 70 & Tutorial 14)

Full Marks 75 (Exam 60, Internal 10 & Attendance 5)

শিরোনাম : সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস ও ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস

১। সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস :

কালিদাস, ভবভূতি, শুদ্রক, বাণভট্ট, জয়দেব।

২। ইংরেজী সাহিত্যের ইতিহাস :

মিলটন, শেক্সপীয়র, ওয়ার্ডসওয়ার্থ, কোলরিজ, কীটস, শেলী, বার্নার্ড শ, ডিকেন্স, এলিয়ট।

GE A2, Credit 6

Choose from the pool of Generic Elective

AECC 2, Credit 2

ENGLISH/MIL

SEMESTER – 3

Total Credit 26

Total Marks = 375 (CC 5 = 75, CC 6, CC 7 = 75, GE B1= 75, SEC 1 = 75)

Core Course 5

Credit 5+1 (Theory + Tutorial), Total Class : 84 (Theory 70 & Tutorial 14)

Full Marks 75 (Exam 60, Internal 10 & Attendance 5)

শিরোনাম : মঙ্গলকাব্য ও চরিত সাহিত্য

- ১। মনসামঙ্গল – কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ।
- ২। চণ্ডীমঙ্গল (আখণ্ডিক খণ্ড) – মুকুন্দ চক্রবর্তী।
- ৩। চৈতন্যভাগবত (আদিলীলা) – বৃন্দাবন দাস।

Core Course 6

Credit 5+1 (Theory + Tutorial), Total Class : 84 (Theory 70 & Tutorial 14)

Full Marks 75 (Exam 60, Internal 10 & Attendance 5)

শিরোনাম : ছন্দ ও অলংকার

১। ছন্দ :

- ক) বাংলা ছন্দের উদ্ভব ক্রমবিকাশ, বাংলা কাব্যে সংস্কৃত ছন্দের ব্যবহার, বাংলা ছন্দ চর্চায় মধুসূদন দত্ত, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, মোহিতলাল মজুমদার, প্রবোধচন্দ্র সেন, অমূল্যধন মুখোপাধ্যায়।
- খ) সংজ্ঞা ও স্বরূপ : অক্ষর, দল, মাত্রা, পর্ব, পংক্তি, ছেদ, যতি, লয়।
- গ) বাংলা ছন্দের ত্রিধারার পরিচয় – দলবৃত্ত, কলাবৃত্ত, মিশ্রবৃত্ত। পয়ার, মহাপয়ার, অমিত্রাক্ষর, মুক্তক ও গদ্য ছন্দ।
- ঘ) ছন্দলিপি নির্ণয়।

২। অলংকার :

- ক) সংজ্ঞা ও স্বরূপ :
অনুপ্রাস, যমক, শ্লেষ, বক্রোক্তি, উপমা, রূপক, উৎপ্রেক্ষা, নিশ্চয়, অপহৃতি, অতিশয়োক্তি, সমাসোক্তি, ব্যাজস্ততি, বিরোধভাস, অর্থান্তরন্যাস, ব্যাতিরেক, ভ্রান্তিমান, নিদর্শনা।
- খ) অলংকারের পরিচয় ও নির্ণয়।

Core Course 7

Credit 5+1 (Theory + Tutorial), Total Class : 84 (Theory 70 & Tutorial 14)

Full Marks 75 (Exam 60, Internal 10 & Attendance 5)

শিরোনাম : উনিশ শতকের কাব্য

- ১। বীরঙ্গনা – মধুসূদন দত্ত
- ২। আলো ও ছায়া – কামিনী রায়
- ৩। এষা – অক্ষয়কুমার বড়াল
- ৪। সোনারতরী -- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

GE B1, Credit 6

Choose from the pool of Generic Elective

SEC 1

Credit 2 Total Class : 14

Full Marks 75 (Exam 60, Internal 10 & Attendance 5)

শিরোনাম : বাংলা ব্যাকরণের মূলসূত্র

- ১। বাংলা ব্যাকরণ চর্চার ইতিহাস : হ্যালহেড, উইলিয়াম কেরি, মনএল দ্য আসম্পসাউ, রামমোহন রায়, ঙ্গেশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়।
- ২। বাংলা বাক্যপরিচয় ও শ্রেণীবিভাগ : উপসর্গ, অনুসর্গ, লিঙ্গ, বচন, পুরুষ, বিশেষ্য, বিশেষণ, ধাতুরূপ, পদ পরিচয়, সর্বনাম, ক্রিয়া।
- ৩। শব্দের ব্যুৎপত্তি নির্ণয়।
- ৪। গদ্যের রূপান্তর (সাধু থেকে চলিত এবং চলিত থেকে সাধু)।

SEMESTER 4

Total Credit 26

Total Marks = 375 (CC 8 = 75, CC 9 = 75, CC 10 =75 GE B2= 75, SEC 2 =75)

Core Course 8

Credit 5+1 (Theory + Tutorial), Total Class : 84 (Theory 70 & Tutorial 14)

Full Marks 75 (Exam 60, Internal 10 & Attendance 5)

শিরোনাম : উনিশ শতকের নাটক

- ১। বাংলা রঙ্গমঞ্চের ইতিহাস : লেবেডফ, কলকাতায় বিদেশী রঙ্গালয়, শৌখিন থিয়েটার, ন্যাশনাল থিয়েটার, বেঙ্গল থিয়েটার, নাট্যনিয়ন্ত্রণ আইন।
- ২। নীলদর্পণ – দীনবন্ধু মিত্র
- ৩। একেই কী বলে সভ্যতা – মধুসূদন দত্ত
- ৪। জনা – গিরীশচন্দ্র ঘোষ।

Core Course 9

Credit 5+1 (Theory + Tutorial), Total Class : 84 (Theory 70 & Tutorial 14)

Full Marks 75 (Exam 60, Internal 10 & Attendance 5)

শিরোনাম : বিশ শতকের নাটক

- ১। বাংলা রঙ্গমঞ্চের ইতিহাস : ক্লাসিক থিয়েটার, নাট্যমন্দির ও শিশির ভাদুড়ী, গণনাট্য-নবনাট্য, বহুরূপী, পি.এল.টি – এল.টি.জি, নান্দীকার।
- ২। সাজাহান – দ্বিজেন্দ্রলাল রায়।
- ৩। রথের রশি – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।
- ৪। নবান্ন – বিজন ভট্টাচার্য।

Core Course 10

Credit 5+1 (Theory + Tutorial), Total Class : 84 (Theory 70 & Tutorial 14)

Full Marks 75 (Exam 60, Internal 10 & Attendance 5)

বিষয় : উনিশ ও বিশ শতকের উপন্যাস

- ক। কপালকুণ্ডলা – বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
- খ। পল্লীসমাজ – শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
- গ। কবি – তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়
- ঘ। আরণ্যক – বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়।

GE B2, Credit 6

Choose from the pool of Generic Elective

SEC 2

Credit 2 Total Class : 14

Full Marks 75 (Exam 60, Internal 10 & Attendance 5)

শিরোনাম : ব্যবহারিক বাংলা চর্চা

- ক। সাহিত্য-সংস্কৃতি ও সমাজ বিষয়ক প্রবন্ধ রচনা।
- খ। কাহিনির নাট্যরূপান্তর
- গ। প্রতিবেদন রচনা ও পত্র রচনা
- ঘ। প্রফ সংশোধন ও বিজ্ঞাপন রচনা।

SEMESTER 5

Total Credit 24

Total Marks = 300 (CC 11 = 75, CC 12 = 75, DSE 1 =75 DSE 2 = 75)

Core Course 11

Credit 5+1 (Theory + Tutorial), Total Class : 84 (Theory 70 & Tutorial 14)

Full Marks 75 (Exam 60, Internal 10 & Attendance 5)

শিরোনাম : উনিশ ও বিশ শতকের কবিতা

- ১। মধুসূদন দত্ত – কপোতাক্ষ নদ, বঙ্গভাষা।
- ২। গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী – চোর, পূর্ব-ছায়া।
- ৩। লজ্জাবতী বসু – বুদ্ধদেব (প্রদীপ, ১৩০৪), অতৃপ্তি (প্রদীপ, ১৩০৫)।
- ৪। জীবনানন্দ দাশ – আট বছর আগের একদিন, বোধ।
- ৫। নজরুল ইসলাম – বিদ্রোহী, আমার কৈফিয়ৎ।
- ৬। মোহিতলাল মজুমদার – পান্থ, মোহমুদগর।
- ৭। বুদ্ধদেব বসু – পাণ্ডুলিপি, বন্দীর বন্দনা।
- ৮। সুভাষ মুখোপাধ্যায় – ফুল ফুটুক না ফুটুক, পদাতিক।
- ৯। শামসুর রহমান – আমার দুখিনী বর্ণমালা, তোমাকে পাওয়ার জন্য হে স্বাধীনতা।

Core Course 12

Credit 5+1 (Theory + Tutorial), Total Class : 84 (Theory 70 & Tutorial 14)

Full Marks 75 (Exam 60, Internal 10 & Attendance 5)

শিরোনাম : বিশ শতকের দুই অর্ধের উপন্যাস

- ১। চার অধ্যায় -- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।
- ২। পদ্মানদীর মাঝি – মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়।
- ৩। অমৃতকুম্বের সন্ধানে – সমরেশ বসু (কালকূট)
- ৪। হাজার চুরাশির মা – মহাশ্বেতা দেবী।

DSE 1

Credit 5+1 (Theory + Tutorial), Total Class : 84 (Theory 70 & Tutorial 14)

Full Marks 75 (Exam 60, Internal 10 & Attendance 5)

বিষয় : উনিশ ও বিশ শতকের নির্বাচিত প্রবন্ধ

- ১। বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় – বিদ্যাপতি ও জয়দেব, বাবু, বাহুবল বড় না বাক্যবল বড়।

- ২। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর – শিক্ষার মিলন, মেঘদূত, রাজসিংহ।
- ৩। স্বামী বিবেকানন্দ – বাঙ্গালা ভাষা, কৃষ্ণ ও তাঁহার শিক্ষা।
- ৪। প্রমথ চৌধুরী – রায়তের কথা, বর্তমান বাংলা সাহিত্য।
- ৫। সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় : জাতি সংস্কৃতি ও সাহিত্য।
- ৬। জগদীশ চন্দ্র বসু – বিজ্ঞানে সাহিত্য।
- ৭। বুদ্ধদেব বসু -- রবীন্দ্রনাথ ও উত্তরসাধক, রামায়ণ।
- ৮। গোপাল হালদার – পল্লী শিল্পের ধ্বংস, বাঙালী সংস্কৃতির রূপ।
- ৯। অন্নদাশঙ্কর রায় – কবি গুরু গ্যেটে, শিক্ষার সংকট, অন্তঃসৌন্দর্য।
- ১০। বিনয় ঘোষ – সংস্কৃতির সামাজিক দূরত্ব।
- ১১। যামিনী রায় – পটুয়া শিল্প।

অথবা

বিষয় : বাংলা উপন্যাস : উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ (১৯৫০ পর্যন্ত)

- ১। উনিশ ও বিশ শতকের আর্থ-সামাজিক, সাংস্কৃতিক, রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট ও বিভিন্ন আন্দোলন।
- ২। উপন্যাস পাঠ :
 - ক) কৃষ্ণকান্তের উইল – বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।
 - খ) দেনা পাওনা – শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।

DSE 2

Credit 5+1 (Theory + Tutorial), Total Class : 84 (Theory 70 & Tutorial 14)
Full Marks 75 (Exam 60, Internal 10 & Attendance 5)

শিরোনাম : বাংলা ছোটগল্প উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ

- ১। উনিশ ও বিশ শতকের আর্থ-সামাজিক, সাংস্কৃতিক, রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট ও বিভিন্ন আন্দোলন।
- ২। গল্পপাঠ :
 - ক) স্ত্রীরপত্র – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
 - খ) মহেশ – শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
 - গ) জলসাগর – তারশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়
 - ঘ) দুঃশাসনীয় – মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়
 - ঙ) তৃতীয় দ্যুতসভা – পরশুরাম।

অথবা

শিরোনাম : নির্বাচিত বাংলা ছোটগল্প (তারশঙ্কর ও মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়)

- ১। তারশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় : কালাপাহাড়, ডাইনি, না, রায়বাড়ি, রাইকমল, তাসের ঘর।
- ২। মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় : অতসী মামী, প্রাগৈতিহাসিক, শিল্পী, দুঃশাসনীয়, কুষ্ঠরোগীর বউ, হারানের নাতজামাই।

SEMESTER 6

Total Credit 24

Total Marks = 300 (CC 13 = 75, CC 14 = 75, DSE 3 =75 DSE 4 = 75)

Core Course 13

Credit 5+1 (Theory + Tutorial), Total Class : 84 (Theory 70 & Tutorial 14)

Full Marks 75 (Exam 60, Internal 10 & Attendance 5)

শিরোনাম : নির্বাচিত বাংলা ছোটগল্প

- ১। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর – মেঘ ও রৌদ্র, অতিথি, শান্তি, বোষ্টমী।
- ২। প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় – দেবী, রসময়ীর রসিকতা।
- ৩। প্রেমেন্দ্র মিত্র – শুধু কেরানী, তেলেনাপোতা আবিষ্কার।
- ৪। বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় – পুঁইমাচা, মৌরিফুল।
- ৫। বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায় – নিমগাছ, ছোটলোক।
- ৬। নরেন্দ্রনাথ মিত্র – রস, এক পো দুধ।
- ৭। আশাপূর্ণা দেবী – ছিন্নমস্তা, ইজ্জত।
- ৮। সমরেশ বসু – আদাব, পাড়ি।
- ৯। দীপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় – জটায়ু, স্বয়ম্বর সভা।
- ১০। দেবেশ রায় – আফ্রিকগতি ও মাঝখানের দরজা, কলকাতা ও গোপাল।

Core Course 14

Credit 5+1 (Theory + Tutorial), Total Class : 84 (Theory 70 & Tutorial 14)

Full Marks 75 (Exam 60, Internal 10 & Attendance 5)

শিরোনাম : সাহিত্যতত্ত্ব

১। সাহিত্যতত্ত্ব :

সাহিত্য, সাহিত্যের উদ্দেশ্যে, অলংকার বাদ, ধ্বনিবাদ, রসবাদ, ঔচিত্যবাদ।

২। কথাসাহিত্যের রূপভেদ :

উপন্যাসের সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য, রোমাঞ্চ, ঐতিহাসিক উপন্যাস, সামাজিক উপন্যাস, রাজনৈতিক উপন্যাস, আঞ্চলিক উপন্যাস, চেতনাপ্রবাহমূলক উপন্যাস, মনস্তাত্ত্বিক উপন্যাস, মহাকাব্যিক উপন্যাস, আত্মজীবনীমূলক উপন্যাস, ছোটগল্পের সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য ও ছোটগল্পের শ্রেণীবিভাগ।

৩। কাব্যসাহিত্যের রূপভেদ :

মহাকাব্য, গীতিকাব্য, সনেট, আখ্যানকাব্য, ক্লাসিসিজম, রিয়ালিজম, সুররিয়ালিজম, ডাডাইজম, কিউবিজম

৪। প্রবন্ধ ও সমালোচনা সাহিত্যের রূপভেদ :

প্রবন্ধের সংজ্ঞা ও স্বরূপ, আত্মজীবনী, ভ্রমণ সাহিত্য, পত্রসাহিত্য, রম্যরচনা, সমালোচনার বিভিন্ন রীতি (ঐতিহাসিক, তুলনামূলক, জীবনীভিত্তিক)

৫। নাট্যসাহিত্যের রূপভেদ :

কমেডি, ট্রাজেডি, (ক্যাথারসিস, ত্রয়ী ঐক্য), মেলোড্রামা, সামাজিক নাটক, পৌরাণিক নাটক, ঐতিহাসিক নাটক, রূপক-সাংকেতিক নাটক, প্রহসন, একাক্ষ নাটক, অ্যাবসার্ড, গীতিনাট্য।

DSE 3

Credit 5+1 (Theory + Tutorial), Total Class : 84 (Theory 70 & Tutorial 14)

Full Marks 75 (Exam 60, Internal 10 & Attendance 5)

শিরোনাম : পত্রসাহিত্য ও আত্মজীবনী

১। রবীন্দ্রনাথের ছিন্নপত্রাবলী : নির্বাচিত পত্র

পত্র সংখ্যা - ৪ (১৫.৮.১২৯৬), পত্র সংখ্যা - ৬ (১৬.১০.১২৯৬), পত্র সংখ্যা - ১১ (১১.১০.১২৯৭), পত্র সংখ্যা - ১৩ (১২.১০.১২৯৮), পত্র সংখ্যা - ১৬ (২৭.১০.১২৯৭), পত্র সংখ্যা - ২৩ (১০.০৩.১২৯৮), পত্র সংখ্যা - ৪১ (২৬.১২.১২৯৮), পত্র সংখ্যা - ৫৫ (১৫.০৬.১২৯৯), পত্র সংখ্যা - ৬২ (২৬.০৩.১২৯৯), পত্র সংখ্যা - ৭৪ (২৫.০৮.১২৯৯), পত্র সংখ্যা - ১০৭ (৩০.০৩.১৩০০) পত্র সংখ্যা - ১২৩ (১৪.০৩.১৩০১)

২। বিবেকানন্দের পত্রাবলী নির্বাচিত পত্র

পত্র সংখ্যা - ১৩ (১৭.০৮.১৮৮৯), পত্র সংখ্যা - ২৫ (৩০.০১.১৮৯০), পত্র সংখ্যা - ৪৯ (০৬.০৭.১৮৯৩), পত্র সংখ্যা - ৬৭ (১০.০৭.১৮৯৩), পত্র সংখ্যা - ৭১ (০২.১০.১৮৯৩), পত্র সংখ্যা - ৭৯ (০৩.০৩.১৮৯৪), পত্র সংখ্যা - ৩০৪ (১৭.০৯.১৮৯৬), পত্র সংখ্যা - ৫০৬ (২৮.০৮.১৯০০)।

৩। রাজনারায়ণ বসুর আত্মচরিত।

৪। শিবনাথ শাস্ত্রীর আত্মচরিত।

অথবা

শিরোনাম : বাংলা কাব্য, নাটক, উপন্যাস ও ছোটগল্প

১। কাব্য :

মরীচিকা - যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত

২। নাটক :

কারাগার - মন্মথ রায়

৩। উপন্যাস :

সুবর্ণলতা - আশাপূর্ণা দেবী

৪। ছোটগল্প :

সতীনাথ ভাদুড়ী:

গণনায়ক, বৈয়াকরণ, চকাচকী, চরণদাস এম.এল.এ, পত্রলেখার বাবা, বন্যা।

DSE 4

Credit 5+1 (Theory + Tutorial), Total Class : 84 (Theory 70 & Tutorial 14)

Full Marks 75 (Exam 60, Internal 10 & Attendance 5)

শিরোনাম : লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য

১। সংস্কৃতি, লোকসংস্কৃতি, অভিজাত সংস্কৃতির সংজ্ঞা স্বরূপ এবং লোকসাহিত্য ও মৌখিক সাহিত্যের সংজ্ঞা স্বরূপ।

২। লোকসাহিত্যের পরিচয় :

ক) ছড়া : গঠন ও বিষয় বৈচিত্র।

খ) প্রবাদ : সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য, প্রবাদে সমাজচিত্র।

গ) ধাঁধা : সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য, পরিচয়।

ঘ) সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য, পরিচয়।

ঙ) লোকশিল্প পরিচয় : (চারুশিল্প ও কারুশিল্প) ডোকরা, দারু, নকশী, পটুয়া।

চ) লোককথা।

ছ) লোকসঙ্গীত : সারিগান, ভাটিয়ালি, কবিগান, গম্ভীরা, বোলান, আলকাপ, গাজন গান, পাঁচালী।

জ) লোকনাট্য : পারফরমিং আর্ট, নন পারফর্মিং আর্ট।

ঝ) জাদুবিদ্যা, মান্যা, টোটেম, ট্যাবু।

ঞ) বাংলা লোকসংস্কৃতি চর্চার ইতিহাস।

৩। লোকনৃত্যের পরিচয়, ভারতীয় লোকনৃত্যের সংক্ষিপ্ত পরিচয়।

৪। ক্ষেত্রসমীক্ষা ও প্রকল্প নির্মাণ (আবশ্যিক)।

অথবা

শিরোনাম : বাংলা কল্পবিজ্ঞান ও গোয়েন্দা কাহিনি

১। কল্পবিজ্ঞান ও গোয়েন্দা কাহিনির উদ্ভব, ক্রমবিকাশ ও সাধারণ পরিচয়।

২। কল্পবিজ্ঞান ও গোয়েন্দা গল্প পাঠ :

ক) সব ভুতুড়ে - লীলা মজুমদার

খ) হ-য-ব-র-ল - সুকুমার রায়

গ) চাঁদের পাহাড় - বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়।

N.B.U Course Structure under CBCS for B.A Programme Course with BENGALI (DSC)

Total Paper 24, Total Credit 120, Total Marks 1800

Academic Year	Exam (Semester)	Core Course	LANGUAGE CORE COURSE LCC 1	LANGUAGE CORE COURSE COMPULSORY LCC 2 (ENG)	DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE (DSE)	GENERIC ELECTIVE COURSE (GE)	SKILL ENHANCEMENT COURSE (SEC)	ABILITY ENHANCEMENT COMPULSORY COURSE(AECC)	TOTAL CREDIT	TOTAL MARKS
1 st Year	Semester 1 (July - Dec)	DSC A1 & DSC B1 বাংলা সাহিত্য ও বাংলা ভাষার ইতিহাস	LCC 1 LCC 1 MIL (PAPER 1)	LCC 2 (ENG)				AECC 1 ENVS	20	325
		DSC A2 & DSC B2 ছন্দ ও অলংকার		ENGLISH (PAPER 1)				AECC 2 ENGLISH / MIL	20	275
	Semester 3 (July - Dec)	DSC A3 & DSC B3 মধ্যযুগের পদাবলী ও বাংলা লোকসাহিত্য চর্চা	LCC 1 MIL (PAPER 2)					SEC A1 ব্যবহারিক বাংলাচর্চা: বিজ্ঞাপনের ভাষা	20	300
2 nd Year	Semester 4 (Jan - June)	DSC A4 & DSC B4 রবীন্দ্রনাথের কবিতা এবং আধুনিক কবিতা		ENGLISH (PAPER 2)			SEC A2 সৃজনমূলক লিখন চর্চা		20	300
					DSE A1 & DSE B1) ক) বাংলা ছোটগল্প উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ খ) বাংলা উপন্যাস : উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ (যে কোন একটি)	GE 1 Choose from the pool of Generic Elective	SEC B 1 ব্যবহারিক বাংলাচর্চা: বিজ্ঞাপনের ভাষা		20	300
3 rd Year	Semester 6 (Jan - June)				DSE A2 & DSE B2 ক) বাংলা কাব্য, নাটক, উপন্যাস ও ছোটগল্প খ) বাংলা কল্পবিজ্ঞান ও গোয়েন্দা কাহিনি (যে কোন একটি)	GE 2 Choose from the pool of Generic Elective	SEC B 4 সৃজনমূলক লিখন চর্চা		20	300

উত্তরবঙ্গ বিশ্ববিদ্যালয়

সাধারণ স্নাতক পর্যায়েৰ পাঠক্রম

বিষয় : বাংলা

(Under CBCS)

Total Semester – 6

Total Credit – 120

Total – Marks 1800

Total Paper 24

(DSC A = 4, DSC B = 4, LCC 1[MIL] = 2, LCC 2[Eng] = 2, DSE A = 2, DSE B = 2, SEC A = 2,

SEC B = 2, AECC 1[Envs] = 1, AECC 2[Eng/MIL] = 1)

SEMESTER 1

Total Credit = 20

Total Marks = 325 (DSC A1 = 75, DSC B1= 75, LCC 1= 75, AECC 1 = 100)

DSC (A or B) 1

Credit 5+1 (Theory + Tutorial), Total Class : 84 (Theory 70 & Tutorial 14)

Full Marks 75 (Exam 60, Internal 10 & Attendance 5)

শিরোনাম : বাংলা সাহিত্য ও বাংলা ভাষার ইতিহাস

১। আধুনিক যুগের বাংলা সাহিত্যের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ।

২। আধুনিক যুগের বাংলা সাহিত্যের বিভিন্ন শাখা।

ক) গদ্যসাহিত্য : ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের পণ্ডিতবর্গ, রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, বঙ্কিমচন্দ্র, প্রথম চৌধুরী।

খ) কাব্যসাহিত্য : ঈশ্বরগুপ্ত, মধুসূদন দত্ত, বিহারীলাল চক্রবর্তী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, কাজী নজরুল ইসলাম, যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, জীবনানন্দ দাশ।

গ) কথাসাহিত্য : বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়।

ঘ) নাট্যসাহিত্য : রামনারায়ণ তর্করত্ন, মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, গিরীশচন্দ্র ঘোষ, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, বিজন ভট্টাচার্য।

৩। বাংলা ভাষার উদ্ভব ও বিবর্তন, বাংলা উপভাষা, শব্দভাণ্ডার।

৪। ধ্বনি পরিবর্তন ও শব্দার্থ পরিবর্তন।

LCC 1, MIL, Paper I. Credit 6

AECC 1 Credit 2

Environmental Studies

SEMESTER 2

Total Credit 20

Total Marks = 275 (DSC A2 = 75, DSC B2= 75, ENG 1= 75, AECC 2 = 50)

DSC (A or B) 2

Credit 5+1 (Theory + Tutorial), Total Class : 84 (Theory 70 & Tutorial 14)

Full Marks 75 (Exam 60, Internal 10 & Attendance 5)

শিরোনাম : ছন্দ ও অলংকার

১। ছন্দ :

- ক) সংজ্ঞা, স্বরূপ, বৈশিষ্ট্য : দল, অক্ষর, কলা, মাত্রা, যতি, পর্ব, পদ, পংক্তি, চরণ, স্তবক, লয়, মিল।
- খ) বাংলা ছন্দের ধারা : দলবৃত্ত, কলাবৃত্ত, মিশ্রবৃত্ত এবং ছন্দলিপি নির্ণয়।
- গ) বাংলা ছন্দচর্চার সংক্ষিপ্ত পরিচয় (পাঠ্য : নূতন ছন্দ পরিক্রমা – প্রবোধচন্দ্র সেন)।

২। অলংকার :

- ক) সংজ্ঞা, স্বরূপ, বৈশিষ্ট্য : অনুপ্রাস, শ্লেষ, যমক, বক্রোক্তি, উপমা, রূপক, উৎপ্রেক্ষা, সমাসক্তি, ব্যতিরেক, অপহুতি, অতিশয়োক্তি, ব্যাজস্ততি।
- খ) অলংকার নির্ণয়।

LCC 2, English (Paper I), Credit 6

AECC 2, ENGLISH/MIL, Credit 2.

SEMESTER 3

Total Credit 20

Total Marks = 275 (DSC A3 = 75, DSC B3= 75, LCC 2= 75, SEC 1 = 75)

DSC (A or B) 3

Credit 5+1 (Theory + Tutorial), Total Class : 84 (Theory 70 & Tutorial 14)

Full Marks 75 (Exam 60, Internal 10 & Attendance 5)

শিরোনাম : মধ্যযুগের পদাবলি ও বাংলা লোকসাহিত্য চর্চা

১। বৈষ্ণব পদাবলি : নির্বাচিত পদগুলি পঠিতব্য (ক. বি. প্রকাশিত)

- ক) নীরদ নয়নে নীর ঘন সিঞ্চনে
- খ) রাধার কি হৈল অন্তরে বেথা
- গ) রূপ লাগি আঁখি বুঝে গুণে মন ভোর
- ঘ) মন্দির বাহির কঠিন কবাট
- ঙ) কন্টক গাড়ী কমলসোম পদতল
- চ) কি মোহিনী জান বঁধু কি মোহিনী জান
- ছ) অব মথুরাপুর মাধব গেল
- জ) বঁধু কি আর বলিব আমি
- ঞ) কি কহব রে সখী আনন্দ ওর
- ট) তাতল সৈকত বারিবিন্দু সম

২। লোকসাহিত্য – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

LCC 1, MIL, Paper II Credit 6

SEC A1

Credit 2, Total Class : 14

Full Marks 75 (Exam 60, Internal 10 & Attendance 5)

শিরোনাম : ব্যবহারিক বাংলাচর্চা : বিজ্ঞাপনের ভাষা

- ১। সাধু ও চলিত গদ্যের গঠন, পরিচয় ও রূপান্তর।
- ২। বাংলা পদ পরিচয়, বাক্য পরিচয়।
- ৩। বিজ্ঞাপন, সংবাদ পরিবেশন।
- ৪। পরিভাষা।
- ৫। বিভিন্ন গণমাধ্যম ও সমাজ।

SEMESTER 4

Total Credit 20

Total Marks = 300 (DSC A4 = 75, DSC B4= 75, ENGLISH 2= 75, SEC A2 = 75)

DSC (A or B) 4

Credit 5+1 (Theory + Tutorial), Total Class : 84 (Theory 70 & Tutorial 14)

Full Marks 75 (Exam 60, Internal 10 & Attendance 5)

শিরোনাম : রবীন্দ্রনাথের কবিতা ও আধুনিক কবিতা

১। উনিশ শতকের বাংলা কবিতা : আধুনিকতার সূচনা ও বিবর্তন।

২। রবীন্দ্র কবিতা (পাঠ্য) : সঞ্চয়িতা (নির্বাচিত ১০ টি কবিতা)

সিন্ধুতরঙ্গ, সুরদাসের প্রার্থনা, যেতে নাহি দিব, নিরুদ্দেশ যাত্রা, উর্বশী, জীবনদেবতা, সবুজের অভিযান, লীলাসঙ্গিনী, সাধারণ মেয়ে, ওরা কাজ করে।

৩। আধুনিক কবিতা :

আবার আসিব ফিরে – জীবনানন্দ দাশ

ফ্যান – প্রেমেন্দ্র মিত্র

কঙ্কাবতী – বুদ্ধদেব বসু

শাস্ত্রী – সুধীন্দ্রনাথ দত্ত

যত দূরে যাই – সুভাষ মুখোপাধ্যায়

তোমাকে পাওয়ার জন্য হে স্বাধীনতা – শামসুর রহমান।

LCC 2, English (Paper II), Credit 6

SEC A2

Credit 2, Total Class : 14

Full Marks 75 (Exam 60, Internal 10 & Attendance 5)

শিরোনাম : সৃজনমূলক লিখন চর্চা

১। ছোটগল্প রচনা।

২। তাৎক্ষণিক বক্তব্য রচনা

৩। তাৎক্ষণিক সংলাপ রচনা

৪। কবিতার কাব্যসৌন্দর্য বিচার।

SEMESTER 5

Total Credit 20

Total Marks = 300 (DSE A1 = 75, DSE B1= 75, GE 1= 75, SEC B1 = 75)

DSE (A or B) 1

Credit 5+1 (Theory + Tutorial), Total Class : 84 (Theory 70 & Tutorial 14)

Full Marks 75 (Exam 60, Internal 10 & Attendance 5)

যে কোন একটি

শিরোনাম : বাংলা উপন্যাস : উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ (১৯৫০ পর্যন্ত)

১। উনিশ ও বিশ শতকের আর্থ-সামাজিক, সাংস্কৃতিক, রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট ও বিভিন্ন আন্দোলন।

২। উপন্যাস পাঠ :

- ক) কৃষ্ণকান্তের উইল – বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
- খ) দেনা পাওনা – শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।

অথবা

শিরোনাম : বাংলা ছোটগল্প উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ

১। উনিশ ও বিশ শতকের আর্থ-সামাজিক, সাংস্কৃতিক, রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট ও বিভিন্ন আন্দোলন।

২। গল্পপাঠ :

- ক) স্ত্রীরপত্র – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- খ) মহেশ – শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
- গ) জলসাগর – তারশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়
- ঘ) দুঃশাসনীয় – মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়
- ঙ) তৃতীয় দ্যুতসভা – পরশুরাম।

GE 1 Credit 6

Choose from the pool of Generic Elective

SEC B 1 (যারা বাংলা বিষয়টি DSC B হিসেবে নিয়েছে, তাদের জন্য) ।

Credit 2, Total Class : 14

Full Marks 75 (Exam 60, Internal 10 & Attendance 5)

শিরোনাম : ব্যবহারিক বাংলাচর্চা : বিজ্ঞাপনের ভাষা

- ১। সাধু ও চলিত গদ্যের গঠন, পরিচয় ও রূপান্তর।
- ২। বাংলা পদ পরিচয়, বাক্য পরিচয়।
- ৩। বিজ্ঞাপন, সংবাদ পরিবেশন।
- ৪। পরিভাষা।
- ৫। বিভিন্ন গণমাধ্যম ও সমাজ।

SEMESTER 6

Total Credit 20

Total Marks 300 (DSE A1 = 75, DSE B1= 75, GE 2= 75, SEC 4 = 75)

DSE (A or B) 2

Credit 5+1(Theory + Tutorial), Total Class : 84 (Theory 70 & Tutorial 14)

Full Marks 75 (Exam 60, Internal 10 & Attendance 5)

শিরোনাম : বাংলা কাব্য, নাটক, উপন্যাস ও ছোটগল্প

১। কাব্য :

মরীচিকা – যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত

২। নাটক :

কারাগার – মন্মথ রায়

৩। উপন্যাস :

সুবর্ণলতা – আশাপূর্ণা দেবী

৪। ছোটগল্প :

সতীনাথ ভাদুড়ী:

গণনায়ক, বৈয়াকরণ, চকাচকী, চরণদাস এম.এল.এ, পত্রলেখার বাবা, বন্যা।

অথবা

শিরোনাম : বাংলা কল্পবিজ্ঞান ও গোয়েন্দা কাহিনি

১। কল্পবিজ্ঞান ও গোয়েন্দা কাহিনির উদ্ভব, ক্রমবিকাশ ও সাধারণ পরিচয়।

২। কল্পবিজ্ঞান ও গোয়েন্দা গল্প পাঠ :

ক) সব ভুতুড়ে – লীলা মজুমদার

খ) হ-য-ব-র-ল – সুকুমার রায়

গ) চাঁদের পাহাড় – বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়।

GE 2 Credit 6

Choose from the pool of Generic Elective.

SEC B 2 (যারা বাংলা বিষয়টি DSC B হিসেবে নিয়েছে, তাদের জন্য)।

Credit 2, Total Class : 14

Full Marks 75 (Exam 60, Internal 10 & Attendance 5)

শিরোনাম : সৃজনমূলক লিখন চর্চা

১। ছোটগল্প রচনা।

২। তাৎক্ষণিক বক্তব্য রচনা

৩। তাৎক্ষণিক সংলাপ রচনা

৪। কবিতার কাব্যসৌন্দর্য বিচার।

Syllabus for Generic Elective

Generic Elective Paper 1

Credit 5+1(Theory + Tutorial), Total Class : 84 (Theory 70 & Tutorial 14)

Full Marks 75 (Exam 60, Internal 10 & Attendance 5)

[For 1st & 3rd Semester Honours (Except Bengali Honours)
and 5th Semester Programme Course]

শিরোনাম : বাংলা সাহিত্য ও বাংলা ভাষার ইতিহাস

১। বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আধুনিক যুগ)

ক) গদ্যসাহিত্যে : শ্রীরামপুর মিশন, ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের পণ্ডিতবর্গ, রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

খ) কাব্যসাহিত্য : ঈশ্বরগুপ্ত, মধুসূদন দত্ত, রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, নবীনচন্দ্র সেন, বিহারীলাল চক্রবর্তী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

গ) কথাসাহিত্য : বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়।

ঘ) নাট্যসাহিত্য : রামনারায়ণ তর্করত্ন, মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, বিজন ভট্টাচার্য।

২। বাংলা ভাষার উদ্ভব ও বিবর্তন, বাংলা উপভাষা।

৩। ভাষাতাত্ত্বিক টীকা :

স্বরসংগতি, স্বরলোপ, স্বরভক্তি, অপিনিহিতি, অভিশ্রুতি, সমীভবন, বর্ণবিপর্যয়, সংকর শব্দ, জোড়কলম, লোকনিরুক্তি, দ্বিমাত্রিকতা, ঘোষীভবন, নাসিক্যীভবন, মিশ্রণ, বিষমচ্ছেদ।

Generic Elective Paper 2

Credit 5+1 (Theory + Tutorial), Total Class : 84 (Theory 70 & Tutorial 14)

Full Marks 75 (Exam 60, Internal 10 & Attendance 5)

[For 2nd Semester & 4th Semester Honours (Except Bengali Honours)
and 6th Semester Programme Course]

শিরোনাম : ছন্দ-অলঙ্কার পরিচয় এবং ঐতিহ্যবাহী লোকসংস্কৃতি, লোককৃতি ও লোকমনন পরিচিতি

১। ছন্দ

- ক) সংজ্ঞা : দল, অক্ষর, কলা, মাত্রা, যতি, পর্ব, পদ, পংক্তি, চরণ, স্তবক, লয়।
- খ) বাংলা ছন্দ পরিচয় : কলাবৃত্ত, দলবৃত্ত, মিশ্রবৃত্ত, মুক্তক, অমিত্রাক্ষর।
- গ) ছন্দলিপি নির্ণয়।

২। অলঙ্কার :

- ক) সংজ্ঞা, স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য : অনুপ্রাস, শ্লেষ, যমক, বক্রোক্তি, উপমা, রূপক, উৎপ্রেক্ষা, সমাসক্তি, ব্যতিরেক, অপহুতি, অতিশয়োক্তি, ব্যাজস্ততি।
- খ) অলঙ্কার নির্ণয়।

৩। লোকসাহিত্য – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

৪। লোকসাহিত্যের সংজ্ঞা-স্বরূপ

- ক) ছড়া : গঠন ও বিষয় বৈচিত্র্য।
- খ) প্রবাদ : সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য, প্রবাদে সমাজচিত্র।
- গ) লোকশিল্প পরিচয় : (চারুশিল্প ও কারুশিল্প) ডোকরা, দারু, নকশী, পটুয়া।
- ঘ) লোকসঙ্গীত : সারিগান, ভাটিয়ালি, কবিগান, গম্ভীরা, বোলান, আলকাপ, খন, চোর-চুম্বী, মেছেনি, ভাওয়াইয়া, বুমুর, ভাদু, টুসু, ঘেঁটু গান, গাজন গান, পাঁচালী।
- ঙ) বাংলা লোকসংস্কৃতি চর্চার ইতিহাস।

Syllabus for LCC 1
MIL (Bengali)
For 1st & 3rd Semester Programme Course

LCC 1, (MIL – BENGALI), Paper I (For 1st Semester)

Credit 5+1 (Theory + Tutorial), Total Class : 84 (Theory 70 & Tutorial 14)

Full Marks 75 (Exam 60, Internal 10 & Attendance 5)

শিরোনাম : রচনা প্রস্তুতকরণ

- ১। মন্তব্যপত্রের উদ্দেশ্য ও রচনারীতির বৈশিষ্ট্য।
- ২। বিভিন্ন অভিযোগপত্রের খসড়া রচনার বিষয় বৈচিত্র্য।
- ৩। বিভিন্ন বিষয় সম্পর্কে বিজ্ঞাপনের খসড়া প্রস্তুতকরণ।
- ৪। চাকরি, ছুটি, নিমন্ত্রণ, অনুমোদন ইত্যাদি বিষয়ক পত্র রচনা।

LCC 1, (MIL – BNGALI), Paper II (For 3rd Semester)

Credit 5+1 (Theory + Tutorial), Total Class : 84 (Theory 70 & Tutorial 14)

Full Marks 75 (Exam 60, Internal 10 & Attendance 5)

শিরোনাম : বাংলা ব্যাকরণ

- ১। ধ্বনি পরিবর্তনের স্বরূপ, বৈশিষ্ট্য ও কারণসমূহ।
- ২। সংজ্ঞা ও উদাহরণ : অপিনিহিতি, অভিশ্রুতি, সমীভবন, স্বরভক্তি, স্বরসংগতি, বর্ণবিপর্যয়, সংকর শব্দ, জোড়কলম, লোকনিরুক্তি, স্বরধনি ও ব্যাঞ্জনধ্বনির উচ্চারণস্থান ও প্রকৃতি।
- ৩। কারক, বিভক্তি, সমাস, প্রত্যয়, উপসর্গ, অনুসর্গ।

Syllabus for AECC 2

Honours & Programme Course (B.A, B.Sc, B.com) for 2nd Semester

MIL (BENGALI)

Credit 2, Total Class : 14

Full Marks 50 (Exam 35, Internal 10 & Attendance 5)

১। নির্বাচিত কবিতা :

- ক) সবুজের অভিযান -- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- খ) আমার কৈফিয়ৎ -- কাজী নজরুল ইসলাম
- গ) বাবরের প্রার্থনা - শঙ্খ ঘোষ।

২। নির্বাচিত প্রবন্ধ :

- ক) ভারতচন্দ্র - প্রমথ চৌধুরী
- খ) শকুন্তলা - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- গ) বৈজ্ঞানিক বুদ্ধি - রাজশেখর বসু

৩। নির্বাচিত গল্প :

- ক) দেনাপাওনা -- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- খ) দ্রৌপদী - মহাশ্বেতা দেবী
- গ) আদাব - সমরেশ বসু

৪।

- ক) ভাবসম্প্রসারণ
- খ) সংক্ষিপ্তসার
- গ) সংলাপ লেখন
- ঘ) প্রতিবেদন
- ঙ) ভাষণ প্রস্তুতি
- চ) আমন্ত্রণ পত্র
- ছ) বিজ্ঞপ্তি