



Surya Sen Mahavidyalaya

Siliguri



ASSESSMENT PERIOD
2018-2019 TO 2022-2023

SUPPORTING ATTACHMENTS

CRITERION – 3

Key Indicator – 3.3 Research Publication and Awards

3.3.2. Number of books and chapters in edited volumes/books published and papers published in national/ international conference proceedings per teacher during last five years

Content:

Book Chapter Publication Year: 2019

Author	Title of the book/chapters published
Tuhin Kanti Ray Dept of Geography	An analytical study of city beautification program: A case study of Kolkata
Manik Maitra Dept of Bengali	Rabindranath thakurer Seser Kobita : Prosongo Upponase Kobitar Sawas

Department of Geography



Sustainable Urbanization in East India

Present trends and future concerns



Prabir Kumar Kundu

Editor

DR. P.K. MISHRA
Principal
Surya Sen Mahavidyalaya
Siliguri - 734004

27.	Management of solid waste in Cooch Behar Municipality ARUP SAHA, ASIT DAS & ARPITA SAHA	224
28.	Causes, effects and mitigation strategies of flood in Mathabhanga Town SANJIT KUMAR SHIL SHARMA	238
29.	Urbanization and development in East India: Environmental vulnerability PRODIPTA BOSE	246
30.	Traffic generated noise pollution in selected commercial area of Kolkata: An assessment by Fuzzy Logic SUBHANKAR NAHA	249
31.	Problems and prospects of Eco Park in Kolkata: An approach through SWOT analysis SUHEL SEN	261
32.	<u>An analytical study of city beautification program: A case study of Kolkata</u> <u>TUHIN KANTI RAY</u>	269
33.	Sociological significance of peri-urbanization in India MAHUYA ROY CHOUDHURY (BHOWAL)	278

An Analytical Study of City Beautification Program: A Case Study of Kolkata

Tuhin Kanti Ray

Assistant Professor, Department of Geography, Surya Sen Mahavidyalaya, Siliguri, West Bengal, India

E-mail: tuhinkanti2008@gmail.com

Abstract

City Beautification is the procedure of making visual enhancements of urban places, which emphasizes on improvements of greeneries through plantation. It also includes decoration by such an element which carries historical or traditional essence. Sometimes it incorporates replacement or renovation of old construction with maintaining their old style. City Beautification projects are often carried out by local government to restore their visually backward areas. Although the "City Beautification" is no longer regarded as the central goal of urban planning, it should be considered as an important objective of physical planning. The present study was engaged in evaluation of the present situation of city beautification in Kolkata. The study area Kolkata municipal corporation has an area about 1480 square kilometer. Bidhannagar Municipality which is selected for comparative study has an area of near about 37,000 square meters. Entire study throws lights on various aspect of city beautification in these two areas. Moreover it incorporates the people's perception on city beautification. The present study tries to evaluate the present situation of city beautification in Kolkata and to make a comparative study of city beautification between Kolkata Corporation and salt lake municipality. Few suggestions have been given by the researcher. In conclusion it can be said that to achieve the mission of making this city as beautiful as London, City Beautification will be the most important measure in urban planning of Kolkata. Sustainable city beautification will be the most effective step to achieve this mission.

Keywords: City Beautification, urban planning, people's perception, sustainable beautification.

Introduction

Although the "City Beautification" is no longer considered as the focal theme of urban planning, it should be considered as a prime objective of urban physical planning (Webster, 1958). Primarily the evaluation of the standard of living of a city has been done by its physical appearance which is applicable for both the developed and developing nations. Because of that beautification of urban environment creates a stable positive attitude about the local bodies to its people's perception. The most important task of a modern city beautification is keeping clean the residential as well as public areas on regular basis. It is proved that such beginning of culture for sure result in improvement of people's level of life. At the time of beautifying a city, anyone can expect that public places of his or her city will be enough comfortable. Together with urban architecture (skyscrapers, ancient buildings, cathedrals, etc.) image of its landscape is developed by its streets, paths, parks, gardens, city squares. Various means of city beautification can give any environment a unique image.

Study area

The study area Kolkata municipal corporation has an area about 1480 square Kilometer. The population of Kolkata is 44.9 lakhs as on 2011 has considerably gone up. Kolkata has 141 wards and 15 borough offices. Bidhannagar Municipality has an area of 37,000 square meters. The population of Bidhannagar is 5 lakhs as on 2011. Bidhannagar has 25 wards and 1 borough office.

and Bangladesh Liberation War on Urban
s, New Delhi is an important book in
ographical Society of India, Kolkata and

ISBN 978-93-88069-43-4



9 789388 069434

₹ 2995.00



DR. P.K. MISHRA
Principal
Surya Sen Mahavidyalaya
Siliguri - 734004

Department of Bengali

বাংলা উপন্যাসের পালাবদলে



সম্পাদনা

দিলীপ হাজারা
অমিত কুমার বর্মন

DR. P.K. MISHRA
Principal
Surya Sen Mahavidyalaya
Siliguri - 734004

BAŅGLA UPANYASER PALABADAL Transition of Bengali Fiction by
Dilip Hazra & Asit kumar Barman Published by Debasis Bhattacharjee,
Bangiya Sahitya Samsad, 6/2 Ramanath Majumder Street, Kolkata : 700 009,
September : 2019 . ₹ 250.00

© লেখক

প্রকাশক ও স্বত্বাধিকারীর লিখিত অনুমতি ছাড়া কোনো উপায়েই এই গ্রন্থের কোনো অংশের কোনোরূপে পুনরুৎপাদন বা প্রতিলিপি করা যাবে না। এই শর্ত লঙ্ঘিত হলে উপযুক্ত আইনি ব্যবস্থা গ্রহণ করা হবে।

প্রথম প্রকাশ

সেপ্টেম্বর, ২০১৯

প্রকাশক

দেবাশিস ভট্টাচার্য

বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ

৬/২ রমানাথ মজুমদার স্ট্রিট

কলকাতা : ৭০০ ০০৯

প্রচ্ছদ

অতনু গাঙ্গুলী

বর্ণসংস্থাপন

সুরজিৎ রায়

শিলিগুড়ি

মুদ্রক

অজন্তা প্রিন্টার্স

কলকাতা : ৭০০ ০০৯

ISBN : 978-93-88988-26-1

মূল্য : দুশো পঞ্চাশ টাকা

DR. P.K. MISHRA
Principal
Surya Sen Mahavidyalaya
Siliguri - 734004

সূচিপত্র

শ্রীকান্ত প্রথম পর্ব : ষষ্ঠার আত্মনিরীক্ষা	১৫	অর্পিতা রায়চৌধুরী
‘অসীম’ উপন্যাসের মনিয়া :		
গণিকা কন্যার নিষ্কাম প্রেমোত্তরণ	২৪	প্রীতিলতা রায়
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ‘শেষের কবিতা’ :		
প্রসঙ্গ উপন্যাসে কবিতার স্বাস	৪০	মানিক মৈত্র
প্রকৃতি ও মানুষের মেলবন্ধন : প্রসঙ্গ ‘পথের পাঁচালী’	৫৩	রিম্পা রায়
আমরা সবাই কালের পুতুল :		
প্রসঙ্গ ‘পুতুলনাচের ইতিকথা’	৫৭	তপন মণ্ডল
তারাশঙ্করের ‘কবি’ : ‘জীবন এত ছোট কেনে?’	৭৭	নিধির সরকার
সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহের ‘লালসালু’ :		
ব্যক্তির জীবন সংগ্রাম	৯৯	রবীন্দ্র কুমার বর্মণ
সমরেশ বসুর ‘বি.টি. রোডের ধারে’ :		
বস্তি জীবনের আলোকে আশাবাদের জন্ম	১০৪	আশিস দেবনাথ
সূর্য-দীঘল বাড়ী নিয়ে কিছু কথা	১১৩	জয় দাস
অমিয়ভূষণের ‘দুখিয়ার কুঠি’ : একটি নিবিড় পাঠ	১২১	দিলীপ হাজারা
সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহের ‘কাঁদো নদী কাঁদো’ :		
অস্তিত্বের সন্ধানে	১২৮	দীপঙ্কর সরকার
নারীর আত্মপরিচয় ও আত্মপ্রতিষ্ঠার সংগ্রামের কাহিনি :		
‘এপার গঙ্গা ওপার গঙ্গা’	১৩৫	শর্মিষ্ঠা পাল
‘মহাকালের রথের ঘোড়া’ : স্বপ্নবিলাসী জীবনকথা	১৪৩	বিশ্বজিৎ রায়
‘মহিষকুড়ার উপকথা’ : একটি আখ্যান তাত্ত্বিক পাঠ	১৪৯	উর্বা মুখোপাধ্যায়
অমিয়ভূষণের ‘রাজনগর’ : দেশ-কালের প্রেক্ষাপট	১৬২	ঈশ্বর চন্দ্র বর্মণ
‘অলীক মানুষ’ : পথেই জীবন পথেই মরণ	১৭৪	আলিপনূর আহমেদ
‘দহন’ : নারী কণ্ঠে নারীকথা	১৮১	রমা দাস
যেন মিশরীয় উপকথার পুনরুত্থান : প্রসঙ্গ আগুনপাখি	১৯০	অমিত কুমার বর্মণ
লেখক পরিচিতি	২০০	



রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'শেষের কবিতা' : প্রসঙ্গ উপন্যাসে কবিতার স্বাস মানিক মৈত্র

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর চিরদিনই উপন্যাসের সুষ্ঠু রূপসৃষ্টি এবং তার সার্থক শিল্প-অবয়ব রচনা সম্পর্কে বিশেষ সচেতন ছিলেন। বলা বাহুল্য, সেই রূপ বা আঙ্গিক সর্বদাই এক বা অপরিবর্তিত থাকেনি। বারে বারে ভাঙন-পুনর্গঠন, পুনঃরায় ভাঙনের মধ্য দিয়ে প্রবাহিত হয়েছে। প্রয়োজন অনুসারে বহুবার তার কাঠামো বদল হয়েছে। যদিও সে প্রয়োজন আসলে বিষয়বস্তুকে যথাযোগ্যভাবে রূপায়িত করার প্রয়োজনে। আর সেই বিষয়বস্তু কেবল বিচ্ছিন্নভাবে কাহিনী, চরিত্র বা পরিবেশ নয় তার সঙ্গে অনিবার্যভাবে জড়িয়ে থাকে লেখকের নিজস্ব মানসপ্রবণতা, তার জীবন সম্পর্কিত গভীর দৃষ্টিভঙ্গীর পরিবর্তনকে যথাযথভাবে ব্যাখ্যা করার জন্য অপরিহার্যভাবে শিল্পের কাঠামোকে বদল ঘটাতে হয়েছে। তাইতো 'বউ ঠাকুরাণীর হাট' বা 'রাজর্ষি'-র স্রষ্টাকে বাধ্য হয়েই 'চোখের বালি'তে এসে উপন্যাসের শিল্পদেহের কাঠামোকে বদল করতে হয়েছে। তেমনই 'চোখের বালি' উপন্যাসে তিনি যে অভিনবত্বগুলি নিয়ে এলেন সময়ের সঙ্গে সঙ্গে জীবন-অভিজ্ঞতার তাড়নায় সেগুলিরও রূপান্তর ঘটতে লাগল তাঁর পরবর্তী জীবনের উপন্যাসগুলি। তাইতো 'গোরা' বা 'চতুরঙ্গ' পার করে এসে 'শেষের কবিতা'য় উপন্যাসের ভাবধারা এবং নির্মাণশিল্প উভয় দিক থেকে বিপুল পরিবর্তন লক্ষ্য করা গেল। এই নিত্য নবনির্মিত পরিবর্তন-সংঘটন তার জীবনধারার নতুন নতুন পর্যবেক্ষণের কারণেই এসেছে। বলা যেতে পারে, মানব সমুদ্রের বিপুল জীবন অভিজ্ঞতার অনিবার্য তাগিদেই এই পরিবর্তনগুলি দেখা দিয়েছে।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের উপন্যাসগুলি বিশ্লেষণ করলেই বোঝা যাবে চির পরিচিতের চর্চিত চর্ষণ নয়। বার বার নিজেকে ভেঙ্গে গড়ে তিনি এগিয়ে গিয়েছেন নতুন পথে। 'করুণা'কে ছেড়ে দিলেও 'চিরকুমার সভা' থেকে রবীন্দ্রনাথের যে পথ পরিক্রমার শুরু 'শেষের কবিতা'য় যেন সে বৃত্তের এক মহাপূর্ণতা। আসলে তাঁর সারা জীবনের সাহিত্য-কর্মের মূল সূত্রই হল জগৎ-জীবনের সমগ্রতাকে শুদ্ধভাবে ধারণ। এই প্রয়াসে তাঁর একমাত্র সহায় তাঁর অন্তর্দৃষ্টি তথা কল্পনাশক্তি। আর তিনি যেহেতু সবার প্রথমে একজন কবি তাই তাঁর সমস্ত রচনায় সেই অন্তর্দৃষ্টি তথা কল্পনাশক্তি। আর তিনি যেহেতু সবার প্রথমে একজন কবি তাই তাঁর সমস্ত রচনায় সেই অন্তর্দৃষ্টি তথা কল্পনাশক্তি প্রবলভাবে দেখা দেবেই। বুদ্ধদেব বসু বিষয়টিকে যথার্থরূপে উপলব্ধি করতে পেরেছিলেন। তিনি তাঁর 'রবীন্দ্রনাথ : কথাসাহিত্য' শীর্ষক গ্রন্থে তাই রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের সমালোচনা করে বলেছেন—

“রবীন্দ্রনাথ কবি আর কথাশিল্পীর সম্পূর্ণ সংগতি ঘটতে পারেননি ... এত বড় কবির কাছে সেটা আশা করাও অন্যায় হবে। দুয়ের বিরোধে ক্ষতি হয়েছে উপন্যাসের; কবিত্ব যখন দমিত হয়েছে তখন এসেছে 'নৌকাডুবি'র কৃত্রিমতা, আর যখন প্রশয় পেলো তখন দেখি 'ঘরে বাইরে'র আতিশয্য, 'শেষের কবিতা'য়